

Currículo
em **Ação**

**MATERIAL
DIGITAL**



AULA 11

**4º
ANO**

2025_AL_V1

O REGISTRO DA MÚSICA

ARTE

1º BIMESTRE

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS

CONTEÚDOS

- Notação musical: convencional e não convencional.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Explorar formas de registro musical não convencional.
- Reconhecer a notação musical convencional.

Vamos refletir?

É possível guardar um som?
Antes de termos todas as tecnologias que temos hoje, como as pessoas costumavam registrar os sons?
Se alguém descrever um som com palavras, é possível imaginá-lo?
Existe algum som tão difícil de explicar que não dá para descrevê-lo com palavras?



DESTAQUE P/ TÉCNICA
LEMOV DISCUSSÃO



Notação musical convencional

É o conjunto de símbolos utilizados mundialmente para representar regras, duração de sons, silêncios e fornecer para o intérprete o maior número possível de informações precisas para a execução da composição. Chamamos essa notação de partitura.

Você já viu uma partitura?



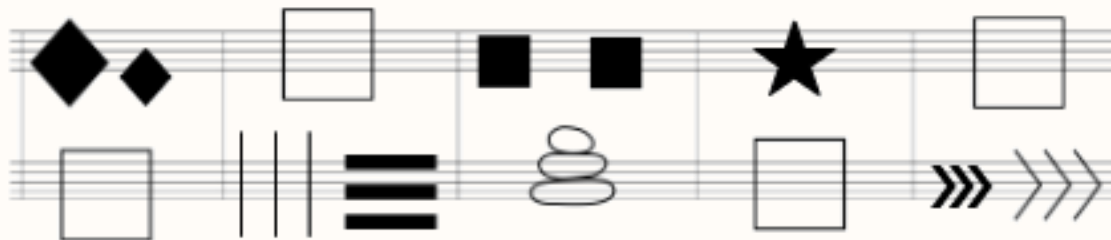
Pauta ou pentagrama

Pauta, ou pentagrama, no registro musical, é como chamamos o conjunto de cinco linhas horizontais e quatro espaços, usados para escrever as notas musicais e outros símbolos da partitura musical. Cada linha e cada espaço representa uma nota musical, e a posição indica a altura do som, ou seja, se o som é mais agudo, é localizado nas linhas acima, enquanto os sons graves ficam mais abaixo. Por isso, dizemos que o agudo é um som alto e o grave, um som baixo. Isso nada tem a ver com a intensidade forte ou fraca do som.



Notação e registro musical não convencional

É como chamamos o registro criativo de sons e composições musicais. Nesse caso, não existe um padrão ou norma para a escrita. Para se interpretar um registro criativo de música, é importante ter um glossário.



Produção de sons



Vamos formar um círculo e cada estudante deverá criar um som com a boca. Vamos explorar as seguintes possibilidades:

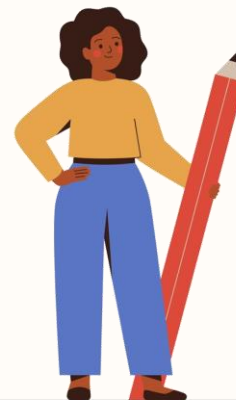
- Vibrações de língua e de lábio (brrr ou trrr);
- Estalos de língua;
- Assobios;
- Sílabas (pá, tá, cá);
- Sons contínuos das letras (xxxx, ffff, ssss).

Neste momento, não podemos dizer palavras, apenas criar sons.



Vamos refletir?

- Você acha possível registrar esses sons sem utilizar palavras?
- Como?



Agora, vamos registrar

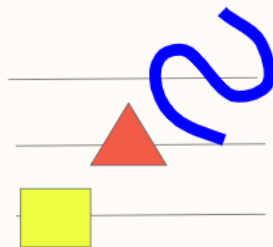


TODO MUNDO ESCRIBE

- Em grupos de até cinco estudantes, escolham pelo menos três sons criados na atividade prática.
- Em uma folha, o grupo deve criar um símbolo para cada som, utilizando: linhas, pontos, formas retas, curvas e arredondadas.
- Neste momento de criação, será importante pensar no que o desenho pode sugerir, por exemplo, a duração do som (longo e curto), que pode ser representada por meio de um traço longo ou curto. A intensidade pode ser feita por meio de uma forma grande para um som intenso e uma forma pequena para um som fraco.

CONTINUA...

Capriche no registro



- Façam escolhas que possibilitem uma interpretação coerente com o registro. Por exemplo, a altura do som (grave e agudo) pode ser registrada em pontos altos e baixos do papel.
- Uma sugestão é organizar esses símbolos em uma pauta de três linhas, sendo os sons graves na linha inferior, os sons médios no meio e os sons agudos na linha de cima.

Agora vamos apresentar a nossa criação

Apresente para a turma a criação do seu grupo.

Mostre como foi feito o registro dos sons e a organização deles no papel, explicando os motivos de suas escolhas para cada forma e cor utilizada.



O QUE APRENDEMOS HOJE?



- Conhecemos o que é notação musical convencional e não convencional.
- Criamos um registro musical não convencional.
- Apresentamos nossa criação musical.

LEMOV, D. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula. Porto Alegre: Penso, 2022.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Currículo em Ação**, 2023. Caderno do Professor, Arte, Ensino Fundamental – Anos Iniciais, v. 2. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2022/06/PROF_miolo_EF_AI_ARTE_V2_01a05.pdf. Acesso em: 7 mar. 2023.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapas Educação Infantil e Ensino Fundamental, 2019. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/Curriculo_Paulista-etapas-Educacao-Infantil-e-Ensino-Fundamental-ISBN.pdf. Acesso em: 7 mar. 2023.

Lista de imagens e vídeos

Slide 1 – Imagem de capa: SEDUC.

Slide 3, 4, 5, 7, 8 e 11 – © Getty Images.

Slide 6 – <https://www.alternativesjournal.ca/community/opera-in-the-woods/>
https://www.youtube.com/watch?v=ViBbRM3gFnI&list=PLsqJWgdhDPkwphmV_vSboWfkrY0cMc3KX&index=11

<https://www.youtube.com/watch?v=234j2Av1EOM>

Slide 6 e 10 – Imagens criadas para o material de arte.

Secretaria da
Educação



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO