

Currículo
em **Ação**

**MATERIAL
DIGITAL**



**4º
ANO**

2025_AL_V1

AULA 16

CONSTRUINDO UM INSTRUMENTO – PARTE 2

ARTE

1º BIMESTRE

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS

CONTEÚDOS

- Criação de instrumentos;
- Sonorização de história.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Experimentar instrumentos não convencionais;
- Criar coletivamente sons e improvisos musicais.



Vamos assistir

- O que você achou da história de Japim?
- Quais objetos sonoros ou instrumentos musicais a apresentadora utilizou para contar a história?
- Você já tinha assistido a alguma história sonorizada como essa?



https://www.youtube.com/watch?v=wCYzs_TcgbQ&t=95s

Sonorização de histórias

O ato de contar histórias é uma prática muito antiga na humanidade e a sonorização das histórias pode criar uma experiência rica e mais envolvente para o ouvinte. As histórias sonorizadas são narrativas enriquecidas com efeitos sonoros, trilhas sonoras e diálogos, podendo ser reproduzidas de diversas formas, como no teatro, em podcasts, audiolivros e vídeos. Essa abordagem se utiliza do poder dos sons e da musicalidade para criar o ambiente e tornar a narrativa mais cativante.

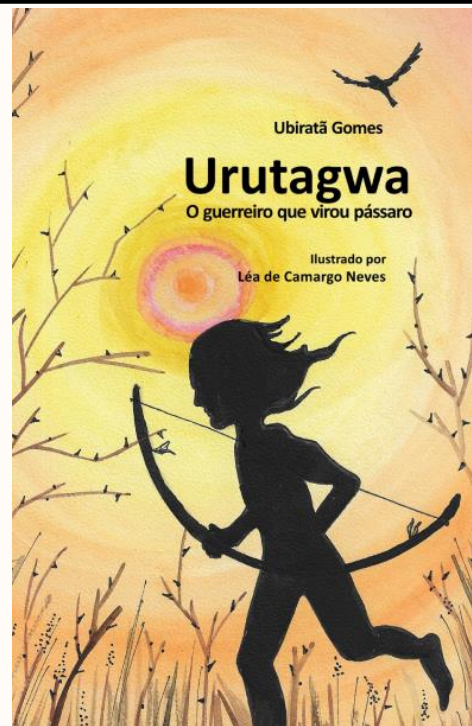


Vamos sonorizar um conto indígena

Como sugestão, deixamos o link para acessar o livro do cacique, escritor e professor indígena, Me. Ubiratã Gomes. O livro se chama: *Urutagwa – O guerreiro que virou pássaro* e conta uma história que faz parte das tradições do povo Tupi do litoral sul de São Paulo. Para acessar o livro em PDF, acesse o site:



<https://urutagwa.odoo.com/>



<https://drive.google.com/file/d/19GkIt6-qexpEe-qKmbZxK0dvmRh6mg/view>

Processo de criação: sonorização de uma história

Agora que nós já pudemos ler a história de Urutagwa, vamos nos planejar para nossa intervenção:

- Em quais partes do texto você identificou que poderíamos ter sons?
- Quais tipos de sons poderíamos produzir?



Divida, entre grupos de até quatro estudantes, os sons que aparecem na história.

1. Sons de pássaros
2. Sons da floresta
3. Sons das crianças de aldeia brincando
4. Pessoas correndo
5. Barulho das folhagens
6. Passos do guerreiro correndo no meio da mata
7. Vozes das pessoas dizendo: “Não encontramos a cura!”
8. Barulho de fogo
9. O canto do pássaro Urutagwa





Apreciação e processo de criação

Selecione com o seu grupo quais instrumentos musicais ou objetos sonoros podem facilitar a criação dos sons pelos quais vocês ficaram responsáveis.

Para inspirar o grupo, ouça o audiolivro da história no vídeo ao lado:

Agora, ensaie com toda a classe a criação coletiva.



<https://urutagwa.odoo.com/audiolivro>

Vamos apresentar

Que tal apresentar nossa história sonorizada para toda a escola? Se não for possível, convide outra turma para assistir a essa linda criação coletiva.

Boa apresentação!



O QUE APRENDEMOS HOJE?



- Assistimos a uma história sonorizada;
- Conhecemos um conto indígena;
- Sonorizamos um conto indígena;
- Realizamos uma criação coletiva;
- Experimentamos instrumentos musicais, convencionais, não convencionais e objetos sonoros.

REFERÊNCIAS

LEMOV, D. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula. Porto Alegre: Penso, 2022.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo em Ação**, 2023. Caderno do Professor, Arte, Ensino Fundamental, Anos Iniciais, v. 2. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2022/06/PROF_miolo_EF_AI_ARTE_V2_01a05.pdf. Acesso em: 7 mar. 2023.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapas Educação Infantil e Ensino Fundamental, 2019. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/Curriculo_Paulista-etapas-Educa%C3%A7%C3%A3o-Infantil-e-Ensino-Fundamental-ISBN.pdf. Acesso em: 7 mar. 2023.

REFERÊNCIAS

Lista de imagens e vídeos

Slides 6, 7 e 9 – © Gettyimages

Slide 3 – https://www.youtube.com/watch?v=wCYzs_TcgbQ&t=95s

Slide 8 – <https://urutagwa.odoo.com/audiolivro>

