

Currículo
em **Ação**

**MATERIAL
DIGITAL**



AULA 3

**5^o
ANO**

POVOS QUE CAMINHAM

HISTÓRIA

1^o BIMESTRE

ENSINO FUNDAMENTAL: ANOS INICIAIS

CONTEÚDOS

- O processo de formação de culturas por meio da migração e contato entre povos;
- Os povos ciganos;
- Os circenses.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Compreender o processo de formação de culturas por meio da migração e contato entre povos;
- Identificar os tipos de povos nômades no Brasil: os povos ciganos, os circenses.



O que será que os artistas circenses e os povos ciganos têm em comum?



Tenda circense e cigana.

Os ciganos

Os ciganos são grupos de pessoas que historicamente se deslocaram pela Europa, espalhando se por diversos países.

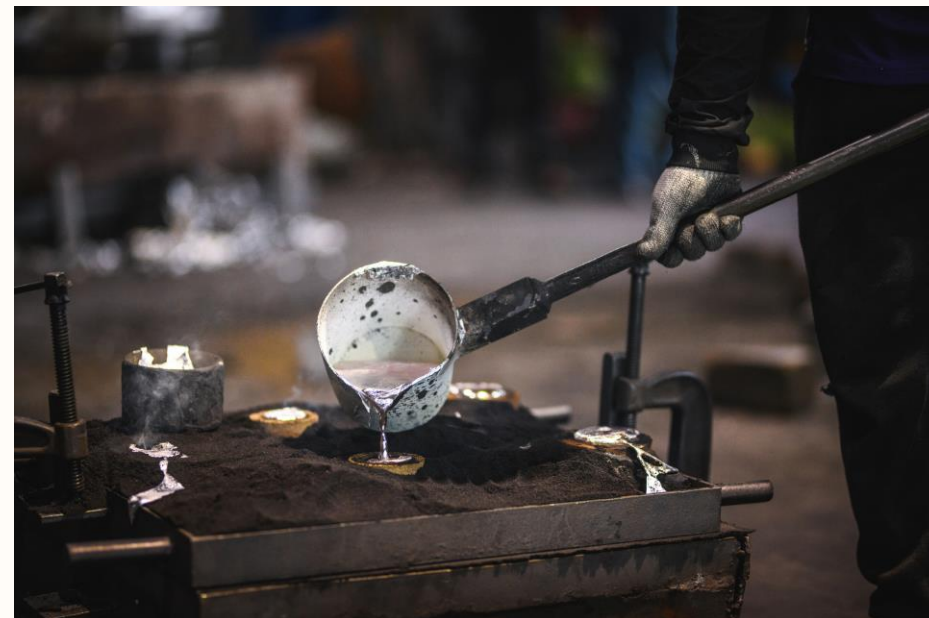
Divididos em vários subgrupos culturais e linguísticos, como Rom, Sinti e Calon. Embora alguns grupos ainda mantenham o estilo de vida nômade, a maioria vive de forma sedentária atualmente.



Foto antiga de acampamento cigano em Essex, no Reino Unido.

O QUE É?

As comunidades ciganas desempenhavam ofícios que podiam ser realizados em diferentes lugares. Os homens trabalhavam como artesãos, ferreiros, comerciantes, cuidadores de cavalos e gado, entre outras atividades. As mulheres também exerciam uma variedade de papéis, como comerciantes, artistas, costureiras e rendeiras. Em alguns grupos, as mulheres também praticavam a leitura de mãos e cartas, mas essa não era uma atividade universal entre todos os ciganos.



O QUE É?

Alguns ciganos adotavam as práticas religiosas dos territórios pelos quais passavam, enquanto outros mantinham suas próprias tradições espirituais.

Os ciganos foram marginalizados por uma série de razões, em função de seu estilo de vida nômade, sua cultura distinta e os preconceitos que enfrentaram em várias sociedades. A prática de adivinhação fazia parte da cultura de alguns grupos ciganos, mas não era aceita por todas as pessoas. Apesar de não terem leis escritas, eles seguiam normas e tradições orais dentro de suas comunidades.



Fotografia de três carroças ciganas na Romênia Central, Europa Oriental.

Ciganos no Brasil

Os ciganos chegaram ao Brasil em diferentes momentos a partir do século XVI, muitos deles deportados de Portugal. Embora tenham se estabelecido em várias regiões do país, como Bahia, Rio de Janeiro e Minas Gerais, alguns mantiveram um estilo de vida nômade. Ao longo de sua história, os ciganos incorporaram hábitos e costumes dos lugares por onde passaram; no entanto, ainda é possível identificar traços comuns que formam a rica cultura cigana.



Interior da casa de um cigano no Brasil em 1820.

O QUE É?

Os circenses

Os circenses são grupos de artistas que incluem mágicos, palhaços, malabaristas, contorcionistas e acrobatas, que se apresentam em shows que percorrerem por várias cidades. Embora muitos circos sejam itinerantes, nem todos os artistas circenses são considerados nômades, pois alguns circos têm temporadas fixas ou formatos diferentes de apresentação.

Origem do circo

Existem registros de práticas semelhantes às artes circenses em civilizações antigas, como China, Grécia, Egito e Índia, que já realizavam performances acrobáticas e exibições com animais há cerca de 4 mil anos. O primeiro grande local de entretenimento em Roma foi o Circus Maximus, construído por volta do século VI a.C., onde aconteciam, principalmente, corridas de bigas e apresentações com animais ferozes. Embora combates de gladiadores fossem populares na Roma Antiga, eles eram realizados principalmente no Coliseu.



Acrobata circense

O QUE É?



Maquete representando como era o Circus Maximus, na Roma Antiga.

O circo no Brasil

O circo popularizou-se no Brasil no século XIX, quando várias famílias europeias trouxeram suas tradições artísticas para o país. Embora haja uma conexão entre as tradições ciganas e algumas formas de entretenimento itinerante, a história do circo brasileiro é rica e diversa, envolvendo influências de diferentes culturas e artistas. O circo inclui uma variedade de apresentações, como acrobacias, palhaços, ilusionismo e adestramento de animais, entre outras.



Tenda de um circo.



1. Como você imagina que o trabalho dos ciganos tenha se modificado ao longo do tempo, considerando as mudanças sociais e tecnológicas? Quais trabalhos tradicionais podem ter sido mantidos e quais podem ter desaparecido?

CORREÇÃO

1. Como você imagina que o trabalho dos ciganos tenha se modificado ao longo do tempo, considerando as mudanças sociais e tecnológicas? Quais trabalhos tradicionais podem ter sido mantidos e quais podem ter desaparecido?

Resposta pessoal. Os ciganos tiveram que ajustar seus trabalhos às mudanças da sociedade. Com a industrialização, trabalhos tradicionais como o de ferreiro se tornaram menos frequentes, enquanto atividades como a música e o artesanato se modernizaram e se adaptaram às novas demandas, preservando elementos culturais ao mesmo tempo.

PRATICANDO

2. Responda de acordo com o texto.

A. Qual é a origem do circo?



B. Como o circo chegou ao Brasil?

CORREÇÃO

2. Responda de acordo com o texto.

A. Qual é a origem do circo?

Expectativa de resposta: **Várias civilizações antigas, como China, Grécia, Egito e Índia, já praticavam as artes circenses há 4 mil anos. O que se sabe sobre o primeiro circo é que ele foi construído na Roma Antiga aproximadamente no século IV a.C.**

B. Como o circo chegou ao Brasil?

Expectativa de resposta: **O circo popularizou-se no Brasil no século XIX, quando várias famílias europeias trouxeram suas tradições artísticas para o país.**



Preencha a tabela com as informações de cada povo estudado na aula de hoje:

Povos	Modo de vida	Tipo de trabalho
Ciganos		
Circenses		

CORREÇÃO

Preencha a tabela com as informações de cada povo estudado na aula de hoje:

Povos	Modo de vida	Tipo de trabalho
Ciganos		
Circenses		

O QUE APRENDEMOS HOJE?



- Identificamos os tipos de povos nômades no Brasil: os povos ciganos e povos circenses.

AGORA É COM VOCÊ!



Você já foi a algum circo? O que mais gostou? Escreva contando como foi essa experiência. Caso não tenha ido, escreva como você imagina que seria um espetáculo circense.

REFERÊNCIAS

AIDAR, L. História do Circo. **Toda Matéria**, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/circo/>. Acesso em: 31 maio 2023.

BORGES, M. História do Circo. **InfoEscola**, [s.d.]. Disponível em: <https://www.infoescola.com/artes-cenicas/historia-do-circo>. Acesso em: 2 out. 2024.

BEZERRA, J. Ciganos: cultura e origem. **Toda Matéria**, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/ciganos/>. Acesso em: 30 maio 2023.

CAIXETA, I. Como os povos ciganos ajudaram a construir a identidade brasileira. **Correio Braziliense**, 2022. Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br/brasil/2022/08/5026037-como-os-povos-ciganos-ajudaram-a-construir-a-identidade-brasileira.html>. Acesso em: 2 out. 2024.

CAIRUS, B. G. A construção das identidades ciganas no Brasil. **Jornal da USP**, [s.d.]. Disponível em: <https://jornal.usp.br/especial/revista-usp-117-a-construcao-das-identidades-ciganas-no-brasil/#:~:text=Os%20dois%20grupos%20ciganos%20principais,Sudeste%20e%20Sul%20do%20Brasil>. Acesso em: 2 out. 2024.

LEMOV, D. **Aula nota 10 2.0**: 62 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula. Porto Alegre: Penso, 2018.

REFERÊNCIAS

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**, 2019. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/Curriculo_Paulista-etapas-Educa%C3%A7%C3%A3o-Infantil-e-Ensino-Fundamental-ISBN.pdf. Acesso em: 2 out. 2024.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo em Ação**. COPED, 2023.

SP Escola de Teatro. “Origem do circo”, [s.d.]. Disponível em: <https://www.spescoladeteatro.org.br/noticia/ponto-origem-do-circo>. Acesso em: 2 out. 2024.

REFERÊNCIAS

Lista de imagens e vídeos

Slide 1 – Imagem de capa: SEDUC-SP.

Slide 3 – SÃO PAULO PARA CRIANÇAS. Disponível em: <https://saopauloparacrianças.com.br/mundo-do-circo-sp/>. Acesso em: 2 out. 2024.

Slides 4 a 7, 12 e 14 – © Getty Images

Slide 8 – © Wikimedia

Slide 9 – © Pixabay

Secretaria da
Educação



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO